

Španělský krok,
který známe od
cirkusových koní



LET'S DANCE!

V minulém dílu jsme se obecně seznámili s disciplínou zvanou dogdancing čili tanec se psy. Dnes se zaměříme na nácvik jednotlivých cviků a prvků.

Velkou výhodou této disciplíny je, že ji lze provozovat prakticky všude: v bytě, na zahrádce, na cvičišti během procházky. Nácvik lze provádět za pomoci klikátka, hračky, hůlky, tyče nebo překážek, ale také pouze s pamlskem. Cvičení by mělo být vždy krátké, pestře

koncipované a soustředěné. Psy můžeme dávat verbální a/nebo vizuální povely. A teď už příklady jednotlivých cviků.

VLEVO A VPRAVO

Pes se učí pohybovat těsně po levé nebo pravé straně psovoda. Každá strana dostane svůj vlastní povel, takže pes bude později schopen předvádět korektní práci u nohy. Zpočátku ho do žádoucí pozice lákáme prostřednictvím pamlsku ve spojení s příslušným povellem. Cílem cviku je změna stran během plynulého pohybu.

TWIST A CIRCLE

Při Twistu se pes otáčí o tři sta šedesát stupňů ve směru hodinových ručiček, při Circle přesně opačně. Za pomoci několika pamlsků v ruce nebo targetové

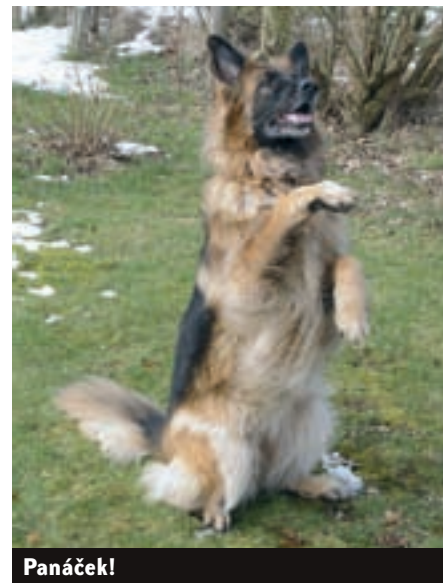
hůlky (s terčem), které bude následovat, se pes rychle naučí požadované otočky.

PANÁČEK

Při tomto cviku se pes učí udržovat rovnováhu. Pamlsk nebo hůlku držíme psu bezprostředně nad hlavou, čímž ho přinutíme, aby se zvedl předními tlapkami do výšky. Bude to chtít trochu šikovnosti, abyste přišli na optimální výšku, v níž je třeba pamlsk držet. Kdybyste ho drželi



Skok přes natažené paže



Panáček!

moc vysoko, pes by se začal stavět na zadní nohy. Správně však má zůstat sedět a zvednout pouze hrudní končetiny. Klidu a udržování rovnováhy se pes naučí častým tréninkem.

SLALOM

Při tomto cviku se pes učí probíhat mezi nohama jako mezi slalomovými tyčkami. Začínáme tím, že pes je na levé straně psovoda. Ten udělá pravou nohou jeden krok dopředu a za pomoci pamlsku, který drží v pravé ruce, láká psa, aby prošel mezi nohama. Potom udělá krok zase levou nohou a pes je lákán pamlskem v levé ruce - a potom také odměněn. Zní to komplikovaněji, než to ve skutečnosti je. Zpočátku cvik probíhá velmi trhaně, ale při pravidelném tréninku se jeho průběh stává plynulejší a plynulejší. Odměnu ve formě pamlsku podáváme jednou zleva, jednou zprava, vždy po několika krocích.

PLAZENÍ

Jako pomůcky zde využijeme tyčky nebo židle, pod nimiž se pes učí prolézat. Psi, kteří už mají zkušenosti s klikacím tréninkem, se tento cvik rychle naučí za pomoci targetové hůlky. Pes je odložen na místo a s tím, jak se konec hůlky pomalu pohybuje po zemi těsně před jeho nosem, se pes za ní začíná plazit. Následující kliknutí a potravní odměna cvik úspěšně završí.

BACK

Jak je už ze samotného významu tohoto anglického slova patrné, pes se má na povel pohybovat pozadu. Tento cvik si už žádá o trochu více trpělivosti. Zpočátku je výhodné cvičit u plotu nebo u zdi. Pes by měl stát přímo před psovodem. Když se ten začne pomalu pohybovat směrem k němu, pes před ním začne ustupovat dozadu. Právě v tomto okamžiku následuje odměna. Tak budeme krůček po krůčku zpracovávat plynulý pohyb vzad. Také můžeme za pomoci několika židlí vytvořit úzkou uličku, v níž se pes naučí couvat, protože nebude mít možnost uhýbat do stran.

Cvik Turn back je kombinací cviků Twist a Back. Pes se nachází v pozici před psovodem, otočí se o 180 stupňů a běží zpátky mezi roztaženými nohama psovoda.

ROLLE!

Pes je na místě v pozici vleže a my se ho snažíme za pomoci pamlsku nalákat k ulehnutí na bok, aby se následně přes záda převálil na druhou stranu. Po nějaké době cvičení už bude stačit jen krouživý

pohyb rukou ve spojení s povelom Rolle!, aby pes sám provedl celou figuru.

ŠPANĚLSKÝ KROK

Základním cvikem pro španělský krok je podávání tlapy levou a pravou nohou. Pokud pes zvládá střídavé podávání tlapek, měli bychom ho naučit, aby se jimi dotýkal vždy protilehlého kolene psovoda. Signálem ke startu do španělského kroku se stává dopředu pokrčené koleno. Při následném couvání se pes bude naopak pohybovat za námi vpřed a snažit se dotknout našeho protilehlého kolene, čímž se začne pohybovat španělským krokem.

UKLÁNĚNÍ SE

S nácvikem této figury začínáme z povelu Stůj! Psovod si klekne vedle stojícího psa a tím, že má paži pod zadní částí těla psa, mu brání, aby si sedl nebo lehl. Ve druhé ruce drží pamlsek těsně nad zemí. Pes se bude pokoušet dostat k potravě, proto předními končetinami poklesne. A hned tu máme perfektní úklon!

SKOKOVÁ CVIČENÍ

Vedle různých pohybových figur se nabízejí také nejrůznější skokové prvky. Jednoduchým cvikem je přeskokování nohou. Pes je pobízen k tomu, aby přeskočil nataženou lidskou nohu. Většina psů, pokud jsou lákáni míčkem nebo pamlskem, to provádí s velkým nadšením. Obtížnější to bývá s přeskokováním paží.



Slalom mezi nohama



Plazení



Proskok mezi pažemi

Za tímto účelem si dřepneme a pes by nám měl přeskakovat přes natažené paže. Aby to fungovalo, doporučuje se buď spolupracovat s pomocníkem, jenž psa bude lákat ke skoku přes paži, nebo cvik nacvičovat u zdi.

Cvikem se zvýšenou obtížností je proskakování pažemi. Psovod nechá psa proskakovat pažemi sepnutými do oblouku. Ruce jsou při tom spojené. Při nácviku tohoto cviku budeme odkázáni na pomoc zvenčí, aby bylo možno psa ve správném okamžiku odměnit míčkem nebo pamlskem. Zpočátku cvičíme těsně nad zemí, postupně v závislosti na velikosti a skokanských schopnostech psa oblouk z paží zvedáme.

Další obtížnou skokovou figurou je skok přes psovoda v podřepu. Nacvičujeme následujícím způsobem:

Psa odložíme vleže. Vzdálíme se od něj na několik kroků a dřepneme si zády směrem ke psu. Při tom natáhneme obě paže. Psovod psa zavolá, zatímco pomocník bude přidržovat míček nebo pamlsek těsně nad hlavou psovoda v podřepu. Cílem cviku je, aby pes přibližně uprostřed skočil přes hlavu psovoda. Tato figura si žádá dlouhý trénink, než se podaří, aby pes korektně skákal i bez pomoci další osoby. Pokud nyní zařadíme Turn back, tento cvik, bude průběh cviku vypadat následovně: Pes se napůl otočí kolem své osy, pozadu proběhne mezi nohama psovoda, lehne si, počká, až se jeho majitel vzdálí, dřepne si a vyzve ho ke skoku.

Kompletní choreografie je řazení naučených figur spojených vhodnou hudbou. Při výběru hudby je třeba dbát na to, aby se jednalo o skladbu s výraznými přechody a s pasážemi v různém tempu. Snadněji se zapamatuje a skýtá větší možnost zabudování různých figur. Pokud se jedná o písničku s textem, budeme vždy přesně vědět, v jaké části choreografie se zrovna nacházíme. *Karina Orthová*